

sobota, 24.07.2021

Koncert letni U Serca Jezusowego 18.07.201 - z okazji 40. lecia parafii

Na początek odbyła się prapremiera utworu znanego nam z poprzednich koncertów organisty i kompozytora Tomasz Glanca, napisanego na 40-lecie naszej parafii – Nowy Tomysl Memoriam. Utwór o ciekawej rytmice, czasem bardziej melodyjny, to znów burzliwy, szczególnie w partiach wykonywanych na klawiaturze nożnej, zaskakuje zmianami dynamicznymi i metrycznymi, kończy się okazale potężnym forte. Jest drugim, po hymnie, utworem poświęconym wyłącznie naszej parafii i trwałą pamiątką jubileuszu 40-lecia.

Dalsza część koncertu to piękne pieśni wykonane przez zaproszonych wokalistów z akompaniamentem organowym: Panis Angelicus Cesara Franka oraz trzy pieśni o takim samym tytule – Ave Maria – skomponowane przez Franza Schuberta, Michała Lorenca i Tomasza Glanca. Ta ostatnia to część z Missa Jubilate skomponowanej na 25-lecie pontyfikatu Jana Pawła II.

Zajęcie przez muzyków miejsca przy elektronicznym pianinie obok ołtarza oznaczało, że zmieni się nastrój koncertu. Tak też było. Usłyszeliśmy kilka pogodnych, melodyjnych pieśni z akompaniamentem fortepianowym, wśród nich Życzenie Fryderyka Chopina, melodyjną arię Laurretty O mio babbino caro z opery Giacomo Rossiniego oraz powszechnie znane pieśni neapolitańskie – O sole mio Eduardo di Capua oraz Santa Lucia Teodoro Cottrau.

Po nich jeszcze raz zabrzmiał utwór organowy Tomasz Glanca, bardzo poważny i sugestywny In memoriam poświęcony pokojowi na świecie.

Zakończenie koncertu było niezwykle radosne. Wokaliści wykonali w duecie arię z operetki Wesola wdówka – Usta milczą, dusza śpiewa Franza Lehara, a po niej znaną, liryczną pieśń Ernesto De Curtisa – Wróć do Sorrento. Można było podziwiać piękne i niezwykle mocne brzmienie głosów wokalnych oraz jak zwykle nasycony improwizacjami akompaniament w wykonaniu Tomasza Glanca.

Oczywiście na tym koncert nie mógł się zakończyć, ponieważ brawa były tak ogromne, że artyści postanowili wykonać jeszcze jeden utwór, a była to bardzo znana i wykonywana chyba na całym świecie kompozycja Francesco Santorini Time to Say Goodbye. Owacje na stojąco trwały nadal, więc artyści zaprosili słuchaczy do wspólnego śpiewania La Spagnola Vincenzo Di Chiara. Po chwili zdziwienia okazało się, że refren można zaśpiewać po polsku. I tak melomani, głosami trochę zbliżonymi do operowych, zaśpiewali Sto lat, sto lat.... oczywiście dla Księdza Proboszcza.